EDITION MARBUELIS

Werke von Andreas Gößling in überarbeiteten Neuausgaben

Erste Abteilung – Frühjahr/Sommer 2020: Sieben Romane und ein Voodoo-Kulturtrip

Der Irrläufer

Bernsteingrab

Die Maya-Priesterin

Im Tempel des Regengottes

Dunkler Tanz. Voodoo-Roman

Voodoo. Götter, Zauber, Rituale

Faust, der Magier

U-Terminal. Ein Horrortrip

EDITION MARBUELIS

Willkommen im Reich des Marbuelis

Im ***Faust***-Roman von Andreas Gößling stellt sich Marbuelis so vor: *»Die Hölle und ihr Revier ist unser aller Wohnung und Behausung, sie umfasst so viel wie die ganze Welt. (...) Und im Reich Luzifers bin ich, Marbuelis, Hüter der Höllenschätze, einer der mächtigsten Herren.«*

In der Edition Marbuelis erscheint eine Auswahl der Werke von Andreas Gößling – Romane und Sachbücher, Erzählungen und Gedichte – in vom Autor überarbeiteten Neuausgaben. In nahezu allen seinen Büchern spielt das Dämonische eine zentrale Rolle; offenkundig etwa in den Romanen und Sachbüchern über Voodoo, Alchimie und Magie; verdeckter bereits in seinen frühen Romanen ***Der Irrläufer*** und ***Bernsteingrab***; oder auch als nackter Horror in ***U-Terminal*** (OA *Dea Mortis*), zu dessen Erscheinen die Deutsche Presseagentur meldete: ***»Gößling setzt wieder dunkle Mächte frei.«***

Die erste Abteilung der Werkausgabe besteht aus sieben Romanen und einem narrativen Sachbuch, die allesamt zwischen 1986 und 2006 entstanden bzw. ursprünglich erschienen sind: ***Der Irrläufer*** (OA 1993) und ***Bernsteingrab*** (hier erstmals als Printausgabe); ***Die Maya-Priesterin*** und ***Im Tempel des Regengottes*** (OA Eichborn 2001/2003)*;* dem Voodoo-Thriller ***Dunkler Tanz*** nebst narrativem Sachbuch zum Thema ***Voodoo*** (OA 2006/2004 bei Droemer Knaur); dem Horrorroman ***U-Terminal***, der 2005 in einer opulenten Ausgabe mit Grafiken von H. R. Giger bei Droemer Knaur erschienen ist; und schließlich dem Mittelalter-Epos ***Faust, der Magier*** (OA Aufbau 2006).

Im weiteren Verlauf sind Neuausgaben der All-Age-Romane des Autors geplant, die seit den Neunzigerjahren bei Thienemann, Arena, cbt und Boje veröffentlicht wurden; auch sollen – über ***Voodoo*** hinaus – die kultur- und mythengeschichtlichen Werke von Andreas Gößling neu aufgelegt werden, die ursprünglich unter dem Pseudonym Pietro Bandini bei Scherz, Edition Weitbrecht, Heyne und Droemer Knaur publiziert wurden. In der Edition Marbuelis wird erstmals außerdem ein Band mit Erzählungen von Andreas Gößling vorgelegt.

Obwohl Verleger und Autor keineswegs immer einer Meinung sind, stimmen sie beide dem Urteil der Germanistin Eva Geulen zu, die Gößlings Werk ***»hoch auf der literarischen Leiter«*** verortet. Alle Bände der Edition Marbuelis erscheinen als sorgfältig ausgestattete Hardcover; E-Book-Ausgaben sind teils bereits lieferbar, teils noch in Vorbereitung. Zug um Zug geht so der Wunsch des Autors in Erfüllung, seine bislang verstreuten und nur noch schwer greifbaren Werke ***»Teufel, noch mal«*** zu publizieren, diesmal unter einem Dach, so dass sich bei aller Vielfalt der Formen und Themen die verbindenden Motive leichter erschließen.

Dr. Andreas Gößling, Verleger

Kontakt: vertrieb@mayamedia.de – Tel. 03322/28679-57

Teufel, noch mal!

Andreas Gößling, (c) Christine Rabus, Berlin

Andreas Gößling **steht in meinem Pass und auf vielen meiner Bücher,** aber keineswegs auf allen. 1958 wurde ich in der Grimmelshausen-Stadt Gelnhausen geboren, habe ***ach!*** Germanistik, Politikwissenschaft und Publizistik studiert und 1984 mit einer Summa-cum-laude-Dissertation über Thomas Bernhards Prosa promoviert. Aus einem dreijährigen Forschungsprojekt über Robert Walsers Romane, das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft mit einem Postdoktorandenstipendium gefördert wurde, ging ein umfangreicher Kommentar zum Werk des herausragenden Schweizer Autors hervor, das ich jedoch nicht wie ursprünglich geplant als Habilitationsschrift einreichte, sondern in einem Wissenschaftsverlag publizierte: Obwohl bereits als aufgehender Stern der deutschen Literaturwissenschaft angesehen, zog ich es vor, mich als freier Schriftsteller dem eigenen literarischen Schaffen zu widmen.

Seit Mitte der 1980er-Jahre habe ich zahlreiche Bücher veröffentlicht, teilweise unter Pseudonym; neben meinen Romanen auch literaturwissenschaftliche Werke, kultur- und mythengeschichtliche Sachbücher sowie Romane für Jugendliche und Kinder. Viele Jahre lang war ich nebenher als Buch-Ghostwriter für hochkarätige Wirtschafts- und Wissenschaftsthemen tätig. In meinem Nischenverlag MayaMedia, gegründet 1994, erscheinen Gesundheitsratgeber, literarische Anthologien – und nun auch die Edition Marbuelis.

Ich habe etliche Forschungsreisen unternommen, hauptsächlich in Mittelamerika und Südostasien. Ich habe einen Sohn und lebe mit meiner Frau Anne Löhr-Gößling bei Berlin.

Bei Droemer Knaur ist zuletzt meine Thriller-Trilogie ***Wolfswut/Drosselbrut/Rattenflut*** erschienen. Ich bin medien- und auftrittserfahren und stehe für Lesungen und Präsentationen gerne zur Verfügung. Ich freue mich auf Ihre Nachricht oder Ihren Anruf.

Andreas Gößling, Autor

Kontakt: info@andreas-goessling.de – Tel. 0172/8330046

EDITION MARBUELIS

ISBN 9783944488400
9 783944 488400

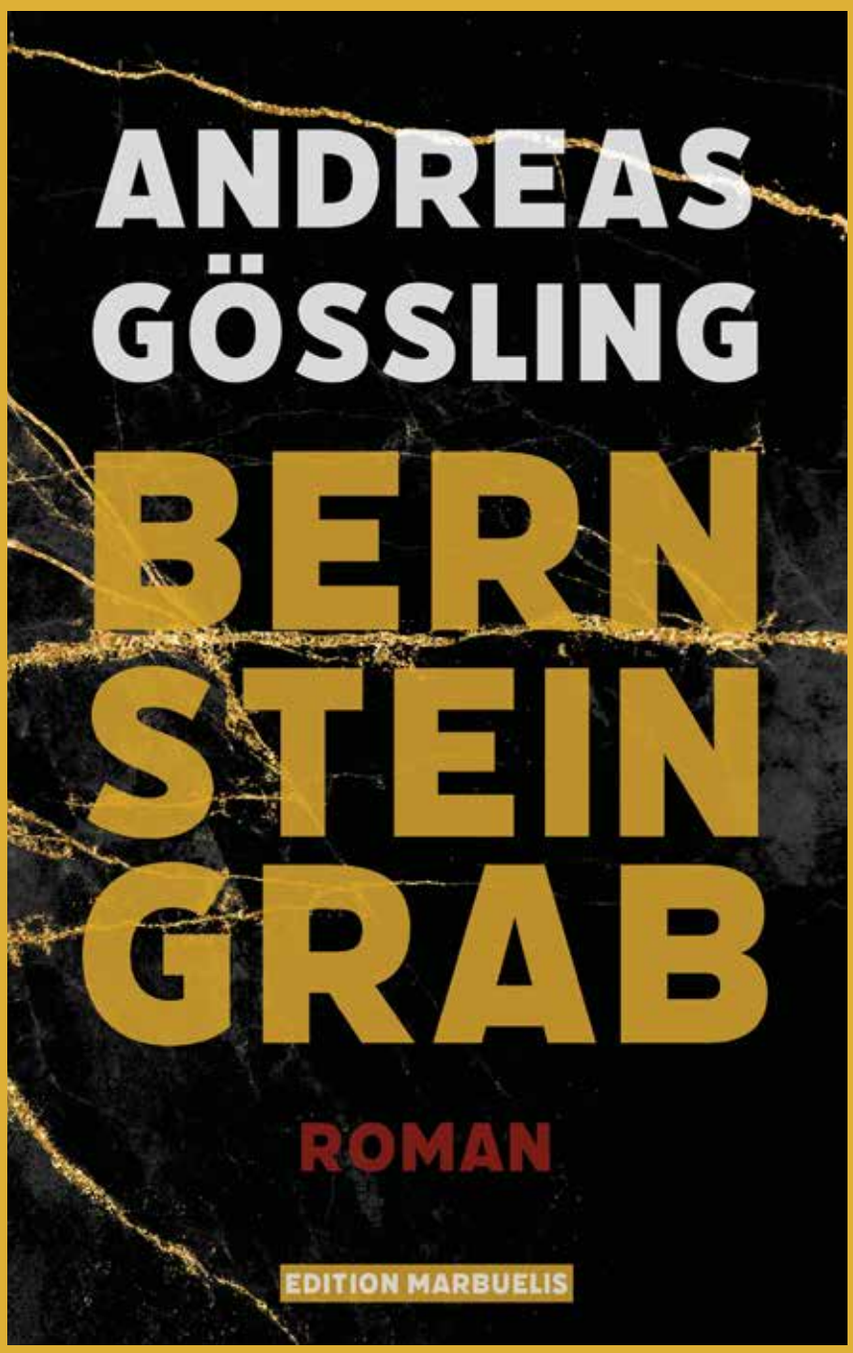
Roman
560 Seiten
Hardcover, 15,5 x 22,0 cm
27,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-40-0
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 1 Der Irrläufer

Sommer 1987: Der junge Spiele-Erfinder Georg Kroning hat ein bizarres Brettspiel entwickelt. Als er das Irrläufer-Spiel mithilfe einer Agentur vermarkten will, scheint es sich zu verselbstständigen: In Georgs Umgebung kommt es zu rätselhaften Todesfällen, die sich allesamt nach den Regeln seines Spiels zu ereignen scheinen. Handelt es sich um spukhafte Zufälle, ist Georg ein psychopathischer Mörder – oder werden durch das Spiel Kräfte freigesetzt, die in einem düsteren Familiengeheimnis viele Jahre lang gebunden waren?

»Die oft atemberaubende Handlung einschließlich treffsicher gezeichneter Milieus hat alle Qualitäten eines film noir*; doch das Unheimliche dieses Romans und wohl auch seine Raffinesse bestehen darin, dass den Leser trotz einer Romanwelt, die alles zu bieten hat, was spannende Lektüre ausmacht, immer wieder das Gefühl beschleicht, selbst einem Spiel mit unbekannten Regeln zu folgen (...) Der Irrläufer ist ein ungewöhnliches und großartiges Buch.« Prof. Eva Geulen, Humboldt-Universität Berlin*

»Im Frühjahr 1987 schrieb ich große Teile der ersten Irrläufer-*Version, und zwar überwiegend nachts. Tagsüber saß ich im Züricher Robert-Walser-Institut über Autografen des herausragenden Schweizer Schriftstellers. So wie ich selbst mich damals auf der Kippkante zwischen »hoher« Literatur und eigener Romanschriftstellerei befand, weist auch* Der Irrläufer *Einflüsse aus zwei belletristischen Welten auf, die man damals, mehr noch als heute, für kaum vereinbar hielt. Aus einer Distanz von mehr als dreißig Jahren sehe ich deutlicher als damals, wie viel von meiner fast schon manischen Beschäftigung mit Thomas Bernhard und Robert Walser, auch mit Jean Paul oder Ludwig Tieck eingeflossen ist, überhaupt von romantischer Ästhetik und Weltsicht; dagegen standen mir meine kriminalliterarischen Bezugsgrößen – Patricia Highsmith oder der Georges Simenon der Non-Maigret-Romane – schon damals klar vor Augen.« Andreas Gößling*



ISBN 978-3-944488-38-7
9 783944 488387

Roman
492 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
25,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-38-7
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 2 Bernsteingrab

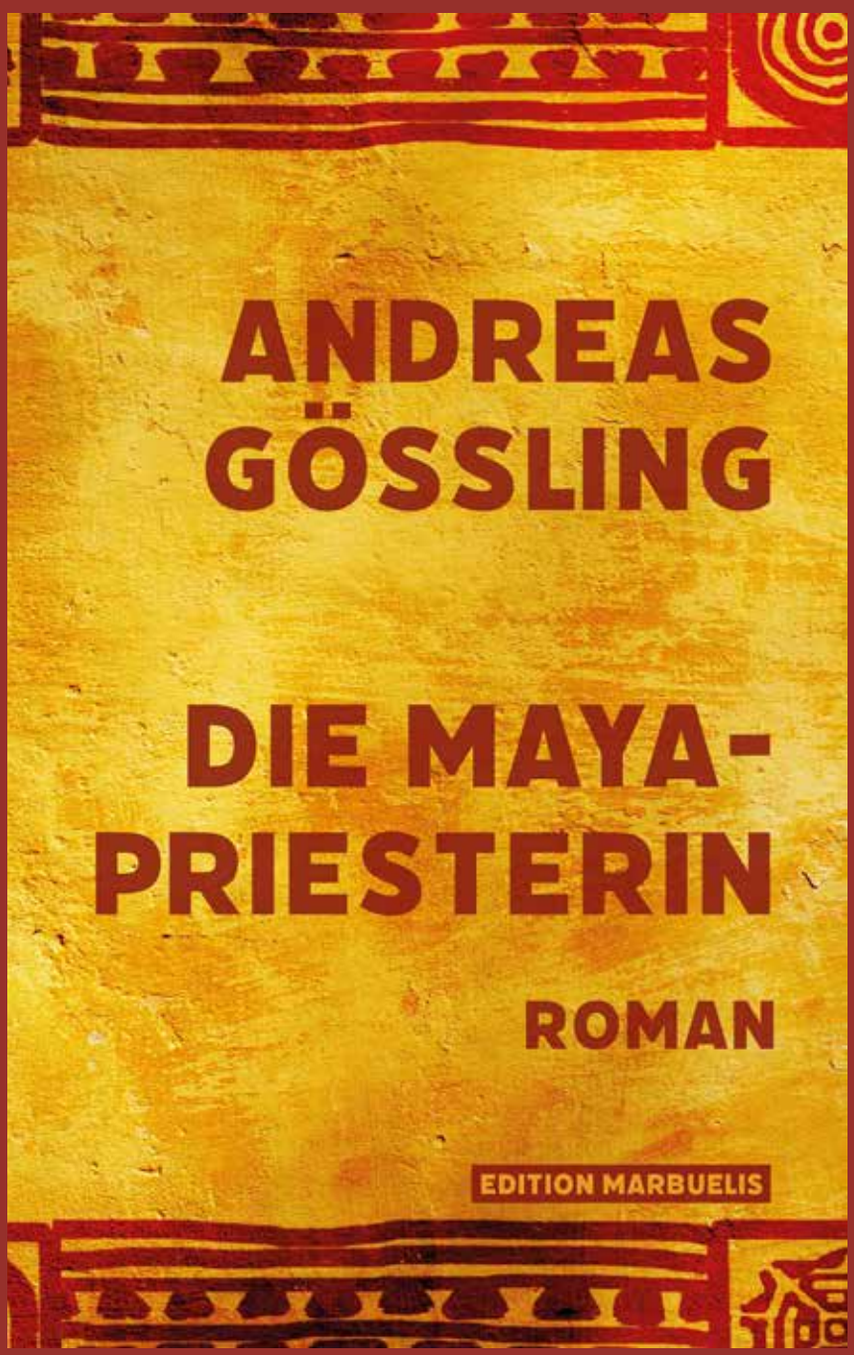
Ein literarischer Thriller, in dem es um deutsche Geschichte und Identität im ganz großen Bogen geht – von der Erbsünde der Preußen über die schwarze Romantik und das Dritte Reich bis zur Wiedervereinigung

Nach der deutschen Wiedervereinigung will der Fotograf Timo Prohn – Nachfahr des märkischen Grafengeschlechts Prohn zu Stieglitz – das verfallene Familienschloss an der Oder wieder in Besitz nehmen. Doch bald schon kommt es zu beunruhigenden Zwischenfällen: Ein junger Pole wird ermordet, Timos Frau Lisa wird entführt, Margot Wegener, eine junge Frau von hexenhaftem Gebaren, raubt ihm den Verstand – und eine ominöse Bernsteinskulptur. Ein verwirrendes Spiel beginnt, in dem es um chiffrierte Aufzeichnungen und eine Serie von Bernsteinstatuetten geht, die allesamt einen Wolf und einen Jüngling darstellen. Auf der Suche nach einer Erklärung für die rätselhaften Ereignisse stößt Timo Prohn auf ein finsteres Geheimnis, das in einer Felshöhle tief unter dem Schloss verborgen ist. Anscheinend hat bereits sein Vater Anfang der Vierzigerjahre dieses Mysterium zu ergründen versucht ...

»Leseempfehlung für Liebhaber von spannenden und komplexeren Thrillern mit historischem Hintergrund« (recensio online)

»Der Autor hat ein Händchen dafür, das Mystische, Übernatürliche als zusätzliche Spannungsebene in seine Bücher einzubauen, nur damit man während des Lesens feststellt, dass das eigentliche Grauen in unserer Welt zu finden und menschengemacht ist. Dieser Thriller las sich wie ein Fiebertraum.« (Amazon-Rezensentin)

EDITION MARBUELIS



ISBN 978-3-944488-45-5
9 783944 488455

Roman
500 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
25,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-45-5
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 3 Die Maya-Priesterin

1696 A.D.: Weil er eine junge Frau vor den Häschern der Inquisition versteckt hat, wird der spanische Franziskanermönch Diego Delgado zum Missionsdienst im mittelamerikanischen Dschungel verurteilt. Dort gerät er in die Wirren eines Aufstands gegen die weißen Eroberer und verliebt sich heillos in die Maya-Priesterin Ixkukul. Er folgt ihr ins letzte freie Reich der Maya, das tief im Urwald verborgen den Siegeszug der Konquistadoren überdauert hat. Die Pracht der Tempel und Pyramiden von Tayasal fasziniert ihn ebenso sehr, wie ihn die grausamen Kulte und Rituale verstören. Diego wird als Bote der Götter verehrt, mit dem Tode bedroht und stößt auf ein Geheimnis, das er unbedingt lösen muss, um sein Leben zu retten und die Liebe der schönen Ixkukul zu erringen. Oder ist alles ganz anders – wird er benutzt in einem Spiel, in dem es um Macht und Rache statt um Leben und Liebe geht?

»Ein ganz wunderbares Buch, sinnlich, mysteriös, grausam und bis zur letzten Zeile fesselnd.« (Gisbert Haefs)

»Gößling gelingt das narrative Kunststück, Wissenswertes zu vermitteln und zugleich seine Leser zu unterhalten.« (Jochen Hörisch, NZZ)

»Ein Roman, der in kenntnisreicher Fiktion die Gedankenwelt und Glaubensvorstellungen der von den Spaniern unterworfenen Maya nahebringt ... Spannungsreich und unterhaltsam« (Prof. Axel Schönberger, Univ. Bremen)

EDITION MARBUELIS

ISBN 978-3-944488-46-2
9 783944 488462

Roman
434 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
23,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-46-2
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 4 Im Tempel des Regengottes

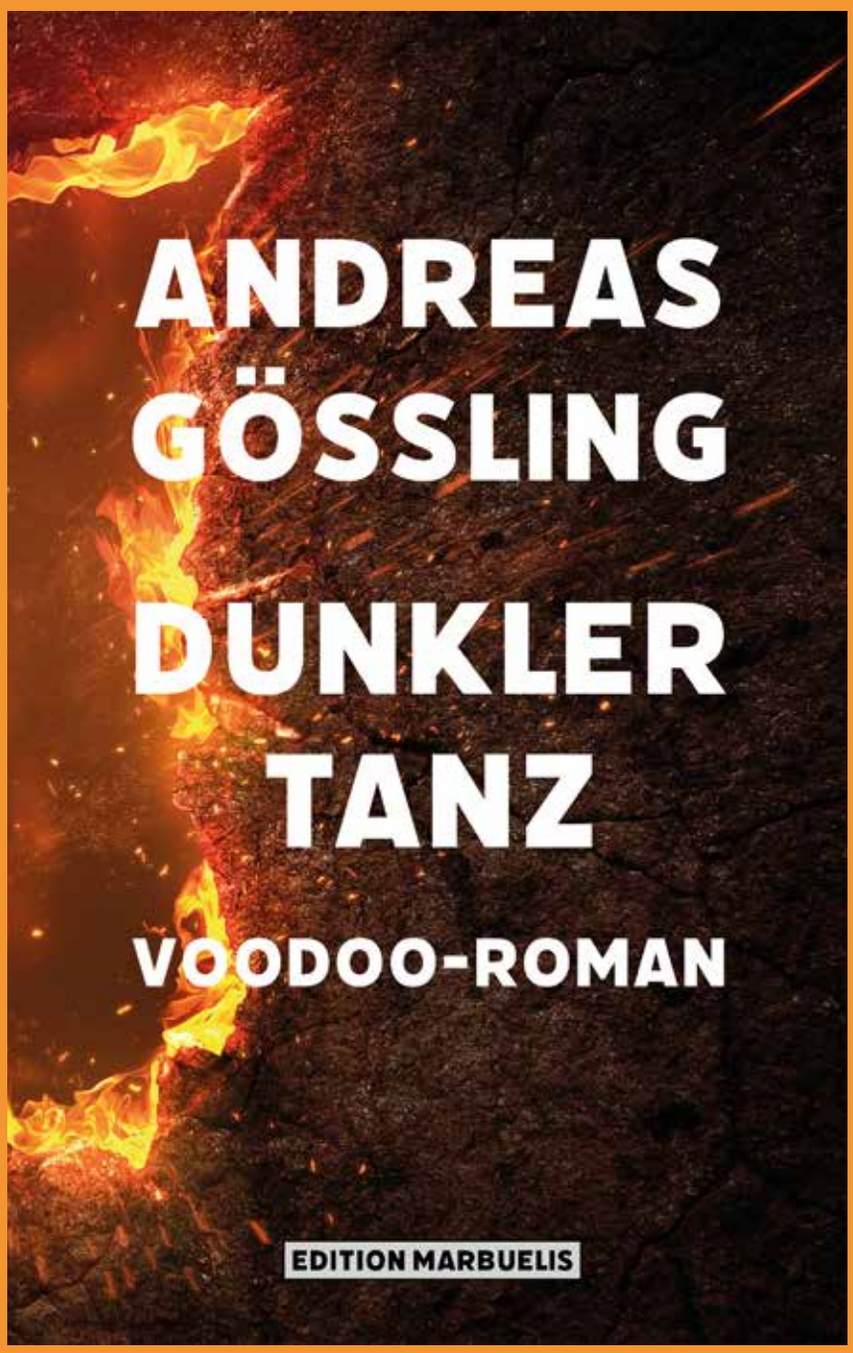
Mittelamerika, um 1870: Der junge englische Künstler und Abenteurer Robert Thompson reist auf den Spuren seines Vorbilds, des berühmten romantischen Malers Frederic Catherwood, nach Mittelamerika. Dort gerät er in die Fänge skrupelloser Schatzjäger, die ihn dazu verleiten, mit ihnen den sagenhaften Goldschatz aus der untergegangenen Mayastadt Tayasal zu suchen.

In ihren gigantischen Tempelstädten tief im Dschungel erwarten die Maya-Völker die Ankunft ihres Befreiers, der in ihrer Überlieferung angekündigt und in uralten Kunstwerken abgebildet ist. Als die Priester und Seher der Maya in Robert den Befreier zu erkennen glauben, gerät er zwischen die Fronten eines kriegerischen Konflikts, in dem sich seine romantischen Untergangssehnsüchte auf grausame Weise zu erfüllen drohen ...

»So spannend wie Die Maya-Priesterin *... ein Abenteuerroman in schwarzromantischer Tradition.« (Angelika Irgens-Defregger, Bayerische Staatszeitung)*

»Aufwühlend, berauschend und oft auch schockierend« (Heike Rau, leselupe.de)

EDITION MARBUELIS



ISBN 9783944488394

Roman
256 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
21,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-39-4
Überarbeitete Neuausgabe 2020

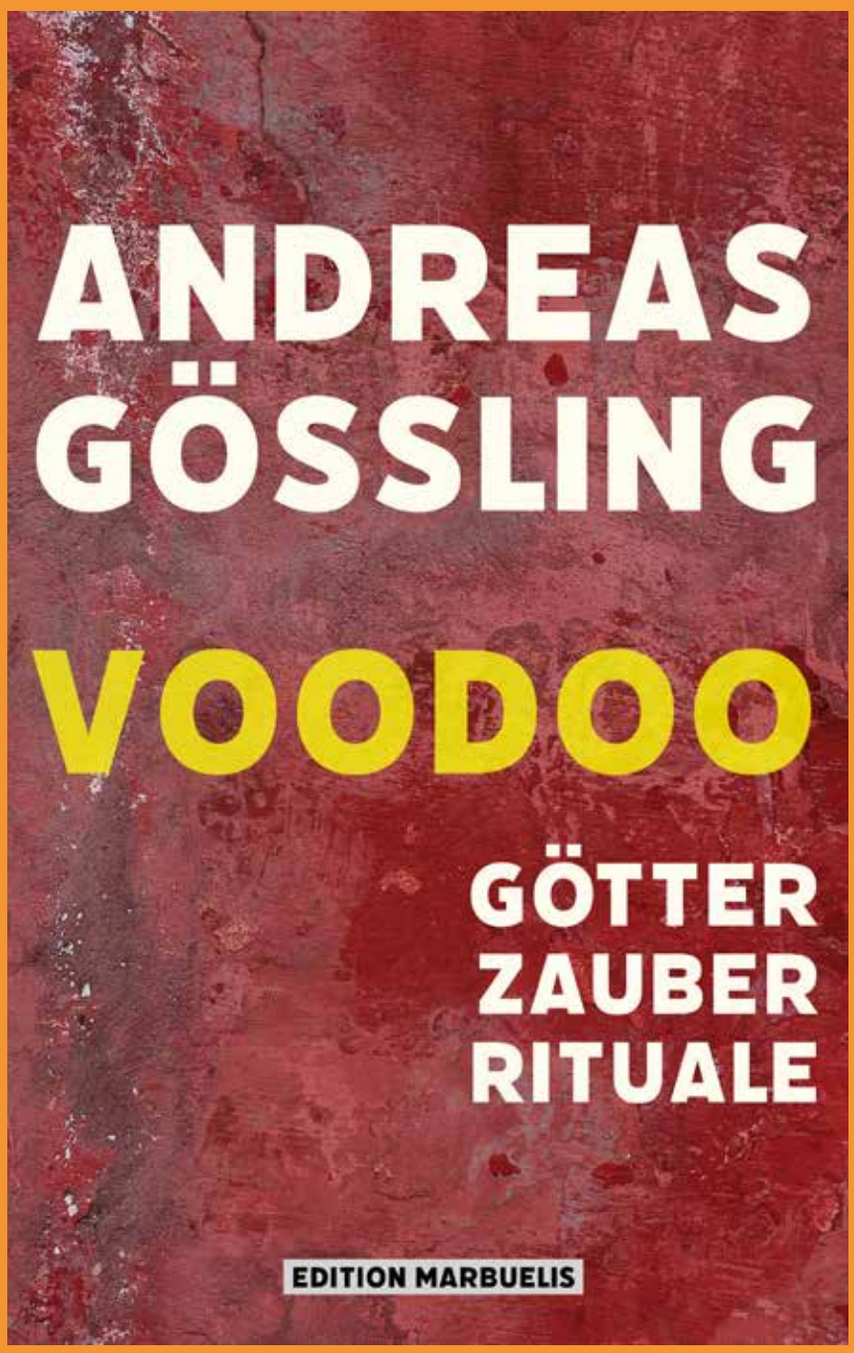
Band 6 Dunkler Tanz

Seit seiner Kindheit fühlt sich der exzentrische Performance-Künstler Daniel von Voodoo angezogen. Doch die gemeinsame Karibikreise mit seiner Freundin, der glamourösen Lifestyle-Journalistin Elsie, entwickelt sich rasch zum Albtraum: Elsie gerät in die Fänge eines Kartells, das seine Opfer mit Voodoo gefügig macht. Um sie zu befreien, bleibt Daniel nur eine Chance ...

Ein doppelbödiger Thriller, der die Nerven seiner Leser strapaziert und den scheinbar so fest gefügten Boden der Realität ins Wanken bringt.

»Mehr und mehr verliert man als Leser die Trennung zwischen Mythos und Wirklichkeit und fällt in einen sagenhaften Strudel voll erschreckender Geschehnisse.« (hysterika.de)

»Der Roman ist so spannend, dass man ihn gar nicht aus der Hand legen möchte. Nebenbei lernt man sehr viel über Voodoo und seine Riten ... Das ganze Buch ist sehr realistisch geschrieben und bedient – im Gegensatz zu manchen anderen Büchern zu diesem Thema – keine billigen Klischees.« (jugend-themenguide.de)



ISBN 9783944488431
9 783944 488431 >

Sachbuch/Nonfiction
204 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
17,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-43-1
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 20 Voodoo

»Göttliche Reiter auf tanzenden Menschenpferden«

Die Essenz des Voodoo ist rituelle Besessenheit: Gottheiten des Kultes dringen in die Psyche der Anhänger ein und ergreifen vorübergehend Besitz von ihnen. Nach christlicher Anschauung kann man einzig von Satan und seinen höllischen Heerscharen besessen sein, doch diese Vorstellung ist von der Wirklichkeit des haitianischen Voodoo weit entfernt.

Andreas Gößling, Experte für mythologische und kulturgeschichtliche Themen, erklärt das religionspsychologische Phänomen der Besessenheit durch Götter und erzählt in großem Bogen die Geschichte des Voodoo: von den Anfängen im afrikanischen Vodun-Kult über die Versklavung der westafrikanischen Völker und ihre Verschleppung nach Hispaniola, die Entstehung des Voodoo und dessen Funktion bei den großen Sklavenaufständen, die schließlich zur Entmachtung der weißen Kolonialherren und zur unabhängigen Republik Haiti führten.

Der Autor stellt die Loas (Götter, Engel, Dämonen) des Voodoo vor, schildert Zeremonien und Rituale des faszinierenden Kults und bietet schließlich eine kurze Einführung in die weiße und schwarze Magie des Voodoo.

EDITION MARBUELIS

ISBN 978-3-944488-47-9
9 783944 488479

Roman
466 Seiten
Hardcover, 15,5 x 22,0 cm
24,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-47-9
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 7 Faust, der Magier

1480 A.D.: Im Keller des Klosters Maulbronn wird die Magd Maria von einem Unbekannten geschändet und geschwängert – vom Teufel, munkeln die Mönche, aber vielleicht war es auch ihr eigener Abt. Jedenfalls hat der Klostervorsteher zeitlebens ein Auge auf den in ärmsten Verhältnissen vaterlos aufwachsenden Knaben, der auf den Namen Georg Johannes Faust getauft wird.

Der kleine Georg entwickelt wundersame Fähigkeiten, die ihm früh den Ruf eintragen, übernatürliche Kräfte zu besitzen – und die Begehrlichkeit von Fürsten und Äbten wecken. Faust selbst hat gute Gründe, an seine halbteuflische Herkunft zu glauben: Er fühlt sich von Dämonen besessen und versucht verzweifelt, die Kontrolle über sich selbst zu erlangen. Zugleich soll er die Befehle der mächtigen Herren erfüllen, die ihn mit Schande und Tod bedrohen, falls er ihre Schatzkammern nicht mit alchimistisch erschaffenem Gold füllt.

»Suchtgefahr, man kann das Buch nicht mehr aus den Händen legen.« (Thüringische Landeszeitung)

»Gößling hat mit seiner eigenen Sprachmagie dem Magier Faust ein einprägsames Gesicht gegeben« (Nordbayerischer Kurier)

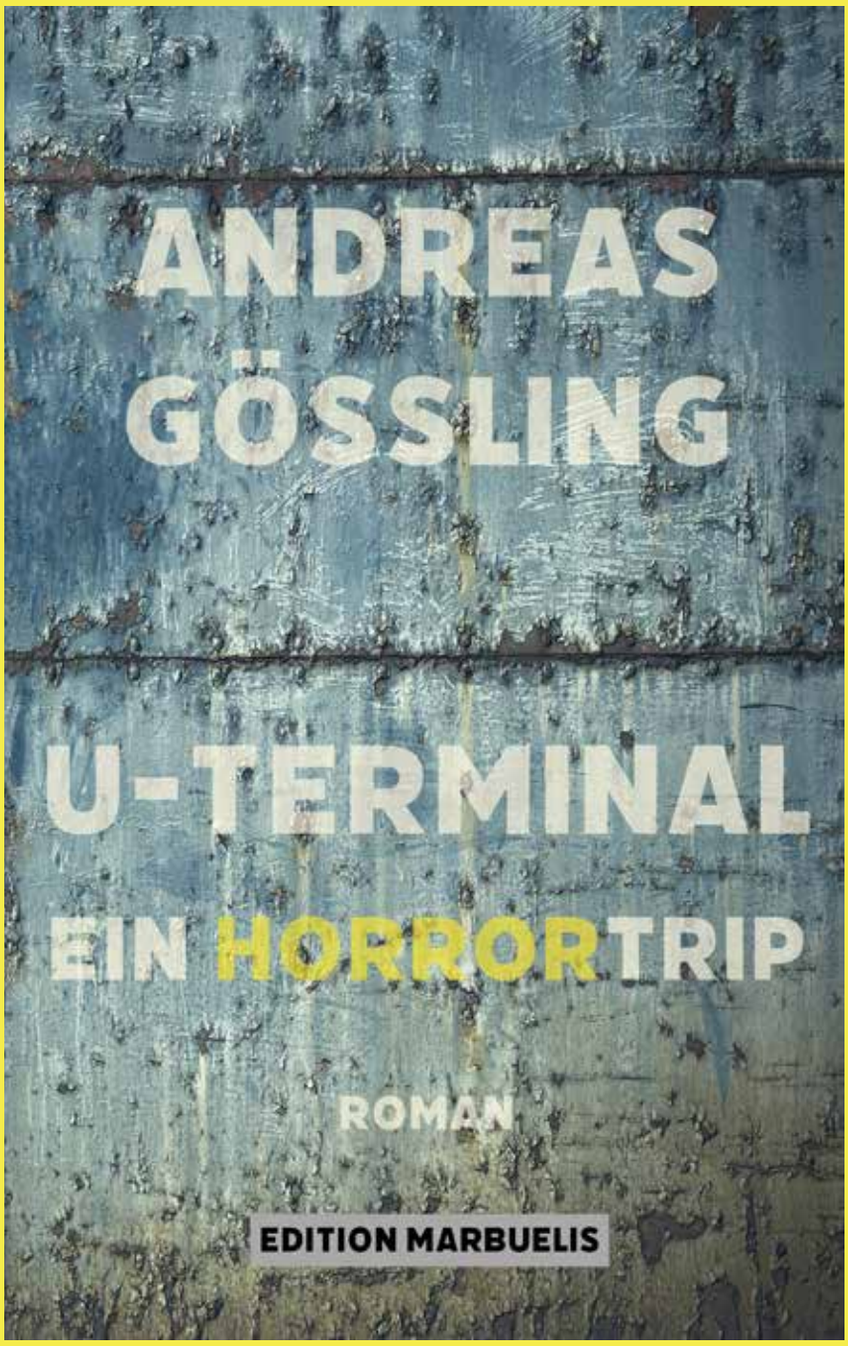
»Perfektes Beispiel, wie eine historische Figur in der spannenden Fiktion eines Romans zu neuem, schillernden Leben erwachen kann« (Subway)

»Einfühlsam und spannend … eine herausragende Veröffentlichung.« (Michael Ritter, Wissenschaftsverleger, Wien)

»Faust und vor allem auch die Zeit, in der er lebte, werden lebendig. Der Autor erzählt sehr detailreich und überaus glaubhaft. Das Buch ... ist ausgesprochen aufwühlend..« (leselupe.de)

»Ein teuflisch guter Roman, der für manch einen vielleicht Grenzen überschreitet, damit aber ein einmaliges und spannendes Leseerlebnis garantiert.« (histo-couch.de)

EDITION MARBUELIS



ISBN 9783944488417
9 783944 488417 >

Roman
234 Seiten
Hardcover, 13,5 x 21,5 cm
19,90 € [D]
ISBN: 978-3-944488-41-7
Überarbeitete Neuausgabe 2020

Band 8 U-Terminal

Der Horror ist irgendwo da draußen – oder tief in uns drin?

Seit unvordenklichen Zeiten ruht tief unter der Stadt Idleton ein vergessener Tempel. Bei Bauarbeiten für ein neues U-Bahn-System wird er entdeckt – und eine uralte Macht geweckt, die nach Opfergaben verlangt.

Rick Nadar, der mit seiner schwangeren Freundin Rachel nach Idleton kommt, ahnt nicht, dass er sich bereits mitten in einer apokalyptischen Auseinandersetzung befindet, in der er bald schon um sein Leben kämpfen muss.

»Je weiter er vorankam, desto weicher fühlte sich der Boden unter seinen Füßen an. Beinahe fleischig, federnd, als liefe Rick über das Bauchfell einer riesigen, hingestreckten Kreatur.« *U-Terminal* erzählt von Ricks wachsendem Grauen – und von den dunklen Quellen, denen seine Schreckensgeister entsteigen.

Stimmen zur Originalausgabe *(Dea Mortis):*

»Gößling besticht durch starke Bilder, morbide, bizarre, eklige, grausame Bilder. Vor allem aber gelingt ihm das Schwierigste: über eine vergleichsweise lange Strecke eine irreale Atmosphäre aufrechtzuerhalten und sogar noch zu steigern. So was kann man natürlich nur nachts lesen.« (Helmut Petzold, Büchermagazin Diwan, BR2)

»Gößling setzt wieder dunkle Mächte frei. Gekonnt spielt er mit den archaischen Ängsten seiner Leser, die er tief in das eigene wie in das kollektive Unbewusste führt.« (dpa)

»Absolut beklemmend.« (hysterika.de)

Achtmal literarische Dämonie

978-3-944488-40-0
Großformat 15,5 x 22 cm
560 S., 27,90 € [D]

978-3-944488-47-9
Großformat 15,5 x 22 cm
466 S., 24,90 € [D]

978-3-944488-45-5
Format 13,5 x 21,5 cm
500 S., 25,90 € [D]

978-3-944488-46-2
Format 13,5 x 21,5 cm
434 S., 23,90 € [D]

978-3-944488-39-4
Format 13,5 x 21,5 cm
256 S., 21,90 € [D]

978-3-944488-43-1
Format 13,5 x 21,5 cm
204 S., 17,90 € [D]

978-3-944488-41-7
Format 13,5 x 21,5 cm
234 S., 19,90 € [D]

978-3-944488-38-7
Format 13,5 x 21,5 cm
492 S., 25,90 € [D]

EDITION MARBUELIS im Verlag MayaMedia GmbH, Berlin
Postanschrift: MayaMedia, Ringstr. 93, 14612 Falkensee
T. 03322/28679-57, vertrieb@mayamedia.de, www.marbuelis.de
Bestellung beim Verlag oder bei buchhandel@bod.de
Programm- und Preisänderungen vorbehalten
Coverfoto: ©Marina - stock.adobe.com